



Socorro Venegas



Franco Félix



Maritza M. Buendía



Hernán Bravo Varela



Ligia Urroz



Karina Sosa



Eve Gil



José Mariano Leyva

TALLER VIRTUAL

# Autobiografía

Inicia  
**31**  
agosto

8 Sesiones

Cupo limitado



f Fábrica de Historias  
@ fabrica\_dehistoriasmx  
www.fabricadehistorias.com.mx  
+52 644 460 3407

TALLER

# Autobiografía

**Fábrica de Historias** nace en 2019 con la misión de unir a las personas interesadas en escribir con los maestros más destacados de la narrativa contemporánea. A lo largo de estos años, cientos de alumnos han tenido la oportunidad de compartir el mismo espacio con expertos y perfeccionar, a través de las herramientas compartidas en cada sesión, su talento para contar historias. Nuestro deseo es que cada uno de nuestros estudiantes descubra propia su voz y se adentre en el fascinante mundo de la escritura.

El programa de **Autobiografía** consta de ocho sesiones, cada una guiada por un tallerista distinto. Con esto buscamos que los asistentes tengan a su alcance un conocimiento integral del tema impartido. Cada sesión dura dos horas. La primera parte está dedicada a la exposición del tema. El segundo segmento se enfoca en resolver preguntas y respuestas, lo que permite a los participantes resolver dudas concretas y obtener una retroalimentación cercana que sirva para sus propios manuscritos.

Recuerda, si no puedes conectarte en vivo o necesitas retirarte antes, las sesiones quedan disponibles en un grupo exclusivo durante un periodo de dos meses para que puedas acceder a ellas o verlas las veces que creas conveniente.

Esperamos verte pronto y compartir esta experiencia creativa contigo.

¡Aquí se fabrican **GRANDES** historias!

**HORARIO**  
11:30 a.m. a 13:30 p.m.  
(Hora de CDMX)

TALLER

Autobiografía

## PROGRAMACIÓN

Sábado 31 de agosto

“Hiperobjetos en la escritura”  
Franco Félix

Sábado 7 de septiembre

“Diario y correspondencia: la conversación infinita”  
Socorro Venegas

Sábado 21 de septiembre

“¿Cómo confeccionar el mapa de la memoria?  
El yo autobiográfico en la novela”  
Karina Sosa

Sábado 28 de septiembre

“De Elias Canetti a Bret Easton Ellis: la autobiografía  
y la autoficción a lo largo de un siglo”  
José Mariano Leyva

Sábado 5 de octubre

“La autoficción: el yo autobiográfico”  
Ligia Urroz

Sábado 12 de octubre

“Vida y milagros del ensayo personal”  
Imparte: Hernán Bravo Varela

Sábado 19 de octubre

“Cómo transformar una experiencia vivida en arte”  
Maritza M. Buendía

Sábado 26 de octubre

“Autobiografía y autoficción”  
Eve Gil



Socoro Venegas

Es escritora y editora mexicana. Entre sus libros están las novelas *La noche será negra y blanca* (2009, Premio Nacional de Novela Ópera Prima «Carlos Fuentes» y mención especial en el Premio de Literatura «Sor Juana Inés de la Cruz» que otorga la FIL Guadalajara) y *Vestido de novia* (2014); los libros de cuentos *La memoria donde ardía* (2019), *Todas las islas* (2002, Premio Nacional de Cuento «Benemérito de América»), *La muerte más blanca* (2000), *La risa de las azucenas* (1997). Sus cuentos se han traducido al inglés y al francés, y han sido recogidos en varias antologías.

Es compiladora con Juan Casamayor de *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas* (2020). Fue escritora residente en el Writers Room de Nueva York, becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y del Centro Mexicano de Escritores. Ha dirigido proyectos editoriales en el Fondo de Cultura Económica y la Universidad Nacional Autónoma de México.





Hernán Bravo Varela

Licenciado en Literatura y Ciencias del Lenguaje por la Universidad del Claustro de Sor Juana, donde ha sido profesor de su programa de Escritura Creativa. Algunos de sus libros publicados son: *Oficios de ciega pertenencia*, *Hasta aquí*, *Historia de mi hígado y otros ensayos* y *La documentación de los procesos*. Ha traducido, en versiones suyas al español, a Christina Rossetti, Emily Dickson, Gerard Manley Hopkins, Oscar Wilde, T.S. Eliot, entre otros autores. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino en 1999 y el Certamen Internacional de Literatura Letras de Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz 2010, en el área de ensayo literario.

Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de la Fundación para las letras mexicanas. Actualmente es editor del Periódico Poesía de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).



Maritza M. Buendía

Doctora en Humanidades-Literatura por la UAM-Iztapalapa, México. Obtuvo el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima 2024 por su obra *Cielo cruel* (Alfaguara, 2023), el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen con *Tangos para Barbie y Ken* (Textofilia, 2016), el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario *José Revueltas con Poética del voyeur, poética del amor. Juan García Ponce e Inés Arredondo* y el Premio Nacional de Cuento Julio Torri con *En el jardín de los cautivos*. En dos ocasiones fue becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA, Jóvenes Creadores y formó parte de la primera generación de la Fundación para las Letras Mexicanas.

Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México y profesora investigadora de la licenciatura en Letras y de la maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Autónoma de Zacatecas.



José Mariano Leyva

Es maestro en Historia por la UNAM e investigador de tiempo completo en la Dirección de Estudios Históricos del INAH desde 1999. Autor de *El ocaso de los espíritus. El espiritismo en México* (, *El complejo Fitzgerald. La realidad y los jóvenes escritores a finales del siglo XX*, *Perversos y pesimistas: los escritores decadentes en el nacimiento de la modernidad* y de las novelas *Imbéciles anónimos* ganadora del Premio Nacional José Rubén Romero, *La casa inundada* y *Lo que los monstruos nos hicieron*.

Ha colaborado en diversas antologías como *En qué cabeza cabe* y *El hacha puesta en la raíz*. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA, dentro del área de Ensayo, en su edición 2004. Formó parte del Sistema Nacional de Creadores. Fue Director general del Fideicomiso Centro Histórico de la ciudad de México de 2015 a 2018. Desde 2019 funge como director de la Biblioteca de México y de la Biblioteca Vasconcelos.

*Ligia Urroz*

Narradora, ensayista y promotora cultural nicaragüense con residencia prolongada en México. Ha colaborado en diversas antologías de cuento como *Once mujeres que cuentan erotismo*, *Mujeres de miedo que cuentan*, *Mujeres que cuentan secretos*. En 2021 se publicó su crónica *De guerras, enemigos y dos confinamientos*. También ha incursionado en el género ensayístico, y en el 2018 se publicó *El Color Púrpura*, *Persépolis* y *la Vida de Adèle*: un ejercicio de literatura comparada desde una perspectiva de género. Su novela, *La Muralla*, fue publicada en el 2009 y en 2010 fue preseleccionada como parte de los títulos para el acervo de Bibliotecas Escolares y de Aulas de las escuelas públicas de educación básica. En marzo del 2021 se publicó su novela *Somoza* bajo el sello de Planeta.





Franco Félix

Escritor y editor. Ha publicado los libros *Kafka en traje de baño* (2015), *Los gatos de Schrödinger* (2015), *Mil monos muertos* (2017), *Maten a Darwin* (2018) y *Lengua dormida* (2022).

Obtuvo la beca Edmundo Valadés de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes en 2009, la beca Jóvenes Creadores en la categoría de novela y la beca de Residencias Artísticas México-Argentina 2014. En 2024 ganó el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario “Malcolm Lowry”.



Karina Sosa

Es editora, escritora y fundadora de la editorial *Zopilote Rey*. Fue bibliotecaria en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, en la sala de poesía y de narrativa, desde donde escribió la novela *Caballo fantasma*, publicada en el 2020 por la editorial Almadía. Obtuvo el premio Primera Novela, patrocinado por Amazon México y la Estrategia Nacional de Lectura.

Ha ofrecido diversos talleres literarios en institutos y centros culturales en Oaxaca. También impartió el módulo: «Diario literario» del Diplomado en Narrativa en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. En mayo de este año se publicó su segunda novela *Orfandad* en Penguin Random House.



Eve Ojil

Narradora y periodista. Ha obtenido varios reconocimientos entre los que destacan: Premio Nacional de Periodismo Juvenil Fernando Benítez en 1994; el premio del Concurso del Libro Sonorense, género novela, 1995 y 1996; en género ensayo en 2006 y en el mismo año el Premio Nacional de Cuento Efraín Huerta por su libro *Sueños de Lot*. Ha sido becaria de Jóvenes Creadores del FONCA y del FECAS de Sonora.

Es autora de las novelas *Hombres necios* (1996), *El suplicio de Adán* con la cual fue premiada en el certamen La Gran Novela Sonorense, *Réquiem por una muñeca rota*, *Cenotafio de Beatriz*, *Virtus*, *Sho-Shan* y *la dama oscura*, *Tinta violeta* y *Doncella Roja*. También es autora del libro de ensayos *Jardines repentinos en el desierto* y *Evaporadas*.

# CONTAMOS CON VARIAS MODALIDADES DE PAGO PARA QUE ELIJAS LA QUE TU PREFIERAS

## MEJOR OPCIÓN

Por sesión  
**\$399**

- ✓ Elige de manera anticipada la clase con el tallerista de tu preferencia.

Precio con descuento  
**\$1,989**

- ✓ Acceso a todas las clase programadas con cada uno de los talleristas.
  - ✓ Certificado digital de participación
  - ✓ Acceso a las sesiones grabadas por tiempo ilimitado.
- ★ Precio preferencial al liquidar antes del **25 de agosto**.

Precio normal  
**\$2,389**

- ✓ Acceso a todas las clase programadas con cada uno de los talleristas.
- ✓ Certificado digital de participación
- ✓ Acceso a las sesiones grabadas por tiempo ilimitado.

DATOS PARA DEPÓSITO

# BBVA

Cuenta 156 278 7153

CLABE Interbancaria 012 767 01562787153 0

A nombre de Eva L. Fernández S.

Una vez que realices el depósito por favor  
envíanos tu comprobante a :

[hola@fabricadehistorias.com.mx](mailto:hola@fabricadehistorias.com.mx)

Paga también por



Facebook icon: Fábrica de Historias  
Instagram icon: fabrica\_dehistoriasmx  
Globe icon: [www.fabricadehistorias.com.mx](http://www.fabricadehistorias.com.mx)  
WhatsApp icon: +52 644 460 3407