Taller virtual

ESCRIBIR el crimen

Bases para dar verosimilitud
a un relato policial

IMPARTE

Roberto Coria

El escritor mexicano Bernardo Fernández Bef hizo una afirmación muy útil para todo el que desea incursionar en el relato policial: "si quieres que la gente crea tus mentiras, debes documentarte". Su dicho, más allá de atentar contra la libertad de un planteamiento de ficción, compromete al artista –desee escribir una novela, un cuento o un guión cinematográfico- a buscar bases sólidas para hacerlo verosímil.

Si deseas internarte en ciertos territorios, aunque sea tangencialmente, debes contar con el sustento adecuado. En la investigación de un delito, nunca verás a un policía con uniforme color café –que usa un *quepi* y porta una placa- espolvoreando reactivos en busca de huellas dactilares, a una ambulancia con el letrero SEMEFO (Servicio Médico Forense) levantando un cadáver que acaba de ser atropellado en la vía pública o a un jurado decidiendo si sentencia a muerte al culpable de un homicidio en una corte mexicana.

El curso *Escribir el crimen. Bases para dar verosimilitud a un relato policial* pretende dar al creativo los elementos para fortalecer su tarea y despertar el carácter inquisitivo que todo buen detective debe tener.

INICIA 9 DE NOVIEMBRE

6 SESIONES

HORARIO
7:00 A 9:00 P.M.
(Hora de CDMX)

TALLER ESCRIBIR EL CRIMEN: Bases para dar verosimilitud a un relato policial.

Dirigido a Dirigido a: Escritores, cineastas y todo aquél que quiera plantear una obra de ficción de tema criminal. Periodistas, estudiantes de Derecho y abogados.

Sesión 1: Lunes 9 de noviembre

Introducción, o *el que busca, encuentra*. El crimen como una de las bellas artes. Mitos y realidades: el fenómeno CSI. Definición de delito. ¿Cómo inicia la investigación de un crimen? La estructura de las Fiscalías de Justicia en México. Fundamentos jurídicos. Delitos del fuero común y delitos federales. De la denuncia, la carpeta de investigación (la antigua averiguación previa) a la sentencia. La transición del sistema acusatorio a los juicios orales.

Sesión 2: Lunes 16 de noviembre

El perfil del investigador. Los exámenes de control de confianza. ¿Existen los detectives privados en México? Origen de las ciencias forenses. Diferencia entre Criminología y Criminalística. Disciplinas auxiliares.

Sesión 3: Lunes 23 de noviembre

Criminalística. Principios y metodología de investigación. La "escena del crimen". Importancia de la preservación. Indicio, evidencia y prueba. Disciplinas auxiliares. Desde el laboratorio.

Sesión 4: Lunes 30 de noviembre

El cadáver. Posiciones cadavéricas. Fenómenos cadavéricos. Crono-tanato-diagnóstico. Nociones de entomología forense. Nociones de hematología forense.

Sesión 5: Lunes 7 de diciembre

Sobre las armas. Armas de fuego. Nociones de balística. Tipos. Calibres. Legislación sobre su portación y uso. Armas blancas. Elementos constrictores. Instrumentos contundentes.

Sesión 6: Lunes 14 de diciembre

Los distintos tipos de criminales. Del homicidio pasional y los asesinos a sueldo a los delitos de cuello blanco o los crímenes informáticos. Anatomía del asesino serial. Motivaciones. Clasificación. Tipos. Casos de estudio. ¿El asesinato en serie es exclusivo de los hombres?

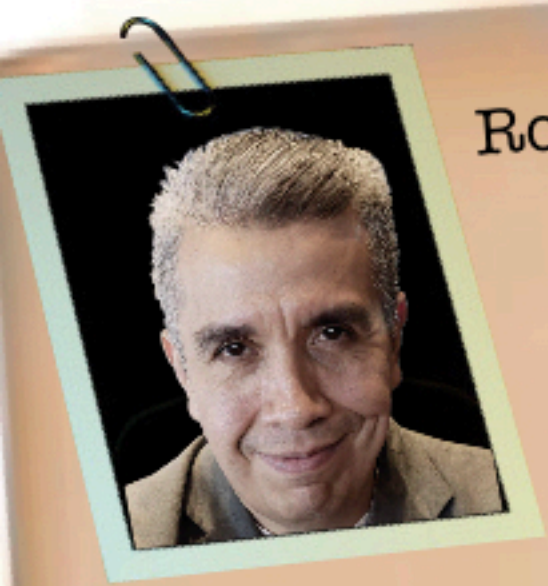
05-
15

2016 -

c.c.p. PROFRA. ANGELA CABALLERO LARA-SECRETARIA DEL AYUNTAMIENTO
c.c.p. Archivo.

Bibliografía

1. Aviña, Rafael. Grandes crímenes: de la nota roja a la pantalla grande. Times editores, México. 1993.
2. DiMaio, Vincent. Basic Principles in the Investigation of Homicides. Pathology Annual. 1984, Part 2, Sommers, S.C. and Rosen Editors, Appleton-Century,Crofts, Norwalk, Connecticut. 1984.
3. Jurgen, Thorwald. El siglo de la investigación criminal. Ed. Labor, México. 1966.
4. Lazo, Norma. Sin clemencia, los crímenes que conmocionaron a México. Ed. Grijalbo Mondadori, México. 2007.
5. Maldonado Aguirre, Alejandro. El delito y el arte. Instituto de Investigaciones Jurídicas. UNAM, México. 1994.
6. Moreno González, Rafael. Manual de introducción a la Criminalística. Porrúa, México. 1986.
7. Ressler, Robert. Whoever Fights Monsters: My twenty years tracking serial killers for the FBI. St. Martin's Paperbacks, Nueva York. 1993.
8. ----------. I Have Lived in the Monster: Inside the minds of the world's most notorious serial killers. St. Martin's True Crime Library, Nueva York. 1998.
9. Schechter, Harold. The A to Z encyclopedia of serial killers. Pocket books, Nueva York. 2001.
10. Skaal, David J. The monster show. A cultural history of horror in arts. Faber and Faber, Nueva York. 1993.
11. Soderman, Harry; O´Cornnell, John J. Métodos modernos de Identificación Policíaca. 8ª edición. Ed. Limusa, México. 1986.
12. Symmons, Julian. Historia del relato policial. Bruguera, España. 1982.
13. Taylor, Karen T. Forensic Art and Illustration. CRC Press, Boca Raton, Florida. 2001.
14. Valencia, Manuel. Guillot, Eduardo. Sangre, sudor y vísceras. Historia del cine Gore. Ediciones La Máscara, Valencia. 1996.



Roberto Coria

Fue Perito en Arte Forense de la Coordinación General de Servicios Periciales de la hoy Fiscalía General de Justicia de la capital de 1995 a 2017. Da cursos sobre sobre ciencias forenses en el Instituto Nacional de Ciencias Penales, el Colegio de Saberes y otras casas académicas. También es escritor e investigador en literatura y cine fantástico. Imparte desde 1998 cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias en recintos como Casa del Lago Juan José Arreola de la UNAM, el Museo Soumaya, el Palacio de Bellas Artes, la Cineteca Nacional y el Centro Nacional de las Artes. Es miembro del claustro de maestros del Diplomado en Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Fue conductor de los podcast "Testigos del crimen" y actualmente del programa de radio "Horroris causa. Creó, junto al escritor Vicente Quirarte, las Jornadas de Literatura de Horror de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Es asesor literario del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror "Mórbido". Coescribió las obras de teatro "Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)", "De niños y otros horrores" y es autor de "El hombre que fue Drácula", "La noche que murió Poe", "Renfield, el apóstol de Drácula" y "La verdad sobre el caso del Sr. Haigh, a quien llamaban El Vampiro de Londres". En 1999 fue consultor de la película "El Grito", de Gabriel Beristáin. Fue coordinador del encuentro internacional de narrativa gráfica "Felices 80, Batman". El libro "Escribir el crimen, una guía para dar verosimilitud a un relato policial" es su proyecto más reciente. Actualmente asesora proyectos de televisión y cine.

CUPO LIMITADO

Elige la modalidad de pago que prefieras

MEJOR OPCIÓN

Precio con descuento

$1,499

- Acceso a todas las clase programadas.
- Certificado digital de participación
- Acceso a las sesiones grabadas durante 3 meses.
- Precio preferencial al liquidar antes del 30 de octubre.

Precio normal

$1,989

- Acceso a todas las clase programadas.
- Certificado digital de participación.
- Acceso a las sesiones grabadas durante 3 meses.

DATOS PARA DEPÓSITO

BANORTE

PAULO ROBERTO CORIA MONTER

Número de cuenta
0572955478

CLABE
0721 8000 5729 5547 80

Envía tu comprobante de pago y datos de contacto al correo
hola@fabricadehistorias.com.mx

(644)142 48 07
Fábrica de Historias
www.fabricadehistorias.com.mx