Taller Virtual

HAY (NO) VIDA PARA EL VAMPIRO

Imparte

Roberto Coria

Antecedentes.
Fenómenos literarios del nuevo milenio, lejos de realizar una aportación vigorosa a la figura del vampiro, hacen pensar en su agotamiento. Su incesante humanización lo aleja de su naturaleza malvada y lo banalizan. El vampiro que me gusta es el que abraza su condición sin remordimientos y se sabe a la cabeza de la cadena alimenticia. Mata y bebe sangre de la misma manera que el depredador lo hace en su hábitat. El taller ***Hay (no) vida para el vampiro*** pretende explorar las posibilidades que aún posee el monstruo y pueden llevarse al cuento, la novela, la historieta o el guión de cine y televisión.

Objetivo: Proporcionar un vistazo a los orígenes, historia y evolución de la figura del vampiro en la literatura, la cinematografía, a través del análisis de obras que demuestran las posibilidades que aún posee el monstruo, con la intención que el participante desarrolle una propia.

Dirigido a: Personas interesadas en adentrarse en los misterios del vampiro. Escritores, guionistas de televisión, cine o historieta. Público en general, aficionados de la literatura y el cine de horror.

INICIA
17
AGOSTO

Primera sesión

LUNES 17 AGO.

1.**En el principio fue la sangre**. ¿Por qué nos fascina el vampiro? Decálogo del perfecto cuentista de vampiros de Vicente Quirarte. Ubicación del vampiro como subgénero del horror. Leer a los clásicos, de *El Vampiro* de John Polidori y *Drácula* de Bram Stoker a *Soy leyenda* de Richard Matheson.

2. **El matrimonio de géneros.** *La leyenda de los 7 vampiros dorados* y *Capitán Kronos, cazador de vampiros* de la Casa Hammer.

Segunda sesión

LUNES 24 AGO.

3. ***La casa maldita*** de H. P. Lovecraft, *Fuerza siniestra* de Tobe Hooper y el vampiro ladrón de energía.

4. **La *Confesión antes de ser ahorcado*** de John Haig y el asesino hematófago.

Tercera sesión

LUNES 31 AGO.

5. ***El año de Drácula*** de Kim Newman y otros pastiches.

6. **Llenar los espacios en blanco:** *La ruta del hielo y la sal* de José Luis Zárate.

Cuarta sesión

LUNES 7 SEPT.

7. ***La sombra del vampiro***, El *hombre que fue Drácula*, el poema conjetural.

8. **El vampiro a la luz de la medicina.** Apuntes mínimos sobre la sangre. Porfiria, rabia y otras enfermedades.

Horario

19:00 a 21:00 Hrs.

(Hora CDMX)

Quinta sesión

LUNES 14 SEPT.

9. ***30 días de noche***, de la historieta a la pantalla de plata.
10. Drácula viaja a México en ***Vlad*** de Carlos Fuentes.

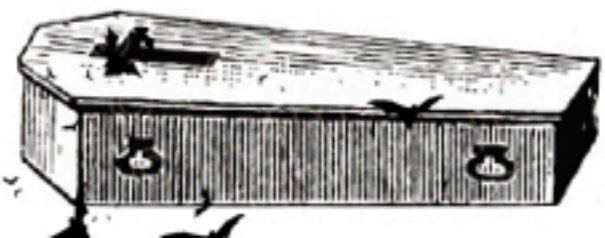
Sexta sesión

LUNES 21 SEPT.

11. ***Déjame entrar*** y el horror del país llamado infancia.
12. Drácula siempre vivo en la trilogía ***The strain*** de Guillermo del Toro y Chuck Hogan y la miniserie de la BBC.

Bibliografía

1. Calmet, Agustin. *Tratado sobre los vampiros*. Mondadori, Madrid. 1991.
2. Gubern, Román. *Las raíces el miedo. Antropología del cine de horror*. Tusquets Editores, Barcelona. 1979.
3. *Máscaras de la ficción*. Anagrama, col. Los Argumentos, Valencia. 1998.
4. Lardín, Rubén. *Día del niño. La infancia como territorio para el miedo*. Valdemar, col. Intempestivas, Madrid. 2003.
5. Penrose, Valentine. *La condesa sangrienta*. Siruela Bolsillo, Madrid. 1997.
6. Quirarte, Vicente. *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*. Paidós, México. 2006.
7. Siruela, Jacobo (comp.). *El vampiro*. Selección, estudio preliminar, introducciones, bibliografía y notas de Jacobo Siruela. Ediciones Siruela, Madrid. 2001.
8. Stoker, Bram. *Drácula*. Traducción Manuel Núñez Nava. CONACULTA. México, 2002.
9. Valencia, Manuel. Guillot, Eduardo. *Sangre, sudor y vísceras. Historia del cine Gore*. Ediciones La Máscara, Valencia. 1996.
10. Wolf, Leonard (comp.) *El mito de Drácula*. Timun mas, Barcelona. 1996.
11. ----------. *Dracula, the connoisseurs guide*. Broadway books. Nueva York, 1997.



Roberto Coria

(Ciudad de México, 1973)

Es investigador en literatura y cine fantástico. Es Licenciado en Diseño Gráfico por la Facultad de Artes para el Diseño (antes Escuela Nacional de Artes Plásticas) de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde se tituló con la tesis "Introspección a una Criatura de la Noche: un análisis psicológico, gráfico y comunicacional de Batman". Imparte desde 1998 cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias en diversas casas académicas. Fue miembro del claustro de maestros del Diplomado en Literatura Fantástica y Ciencia Ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Es asesor literario del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror "Mórbido". Es miembro de la compañía Teatro Gótico. Coescribió las obras de teatro "Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)" y "De niños y otros horrores" y es autor de "El hombre que fue Drácula", "La noche que murió Poe", "Renfield, el apóstol de Drácula" y "La verdad sobre el caso del Sr. Haigh, a quien llamaban El Vampiro de Londres". Fue co conductor del podcast "Testigos del Crimen" y es co conductor del programa de radio "Horroris causa". Coordina, junto con el Dr. Vicente Quirarte, las Jornadas de Literatura de Horror de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Fue coordinador del encuentro internacional de narrativa gráfica "Felices 80, Batman". El libro "Escribir el crimen, una guía para dar verosimilitud a un relato policial" es su proyecto más reciente. Durante 22 años fue Perito en Arte Forense de la Coordinación General de Servicios Periciales e Investigación Forense de la hoy Fiscalía General de Justicia de la Ciudad de México.

@rcoriamonter @rcoriamonter Roberto Coria

Elige la modalidad de pago que tu prefieras

MEJOR OPCIÓN

Precio con descuento

$1,389

- ✓ Acceso a todas las sesiones programadas
- ✓ Certificado digital de participación.
- ★ Precio preferencial al liquidar antes del 7 de agosto.

Precio normal

$1,689

- ✓ Acceso a todas las sesiones programadas
- ✓ Certificado digital de participación.

DATOS PARA DEPÓSITO

BANORTE

PAULO ROBERTO CORIA MONTER

Número de cuenta
0572955478

CLABE
0721 8000 5729 5547 80

Envía tu comprobante de pago y datos de contacto al correo
hola@fabricadehistorias.com.mx

Fábrica de Historias (644)192 58 22
www.fabricadehistorias.com.mx