

GÉNERO
Novela II
TALLER VIRTUAL

INICIA
24
OCTUBRE

8 Sesiones

Cupo Ilimitado



GÉNERO
Novela II
TALLER VIRTUAL

Fábrica de Historias nace con el objetivo de acercar a los interesados en escribir con los grandes maestros de la narrativa actual. Mediante clases virtuales los integrantes a éste curso podrán adquirir herramientas que pulan su habilidad para escribir sus historias.

El programa del género *Novela II* consta de ocho sesiones donde los participantes interactúan con ocho distintos talleristas, mientras resuelven sus dudas al momento de crear sus manuscritos. El esquema está creado para abarcar diferentes situaciones a los que se enfrenta un novel escritor al momento de plasmar esa idea que ronda su cabeza y para explorar diferentes ángulos que da la escritura de una historia.

La duración de las sesiones es de dos horas cada una, divididas en una exposición del tema de una hora y veinte con cuarenta minutos de preguntas y respuestas para la resolución de dudas de cada participante y así obtener una retroalimentación más cercana.

¡Aquí se fabrican GRANDES historias!





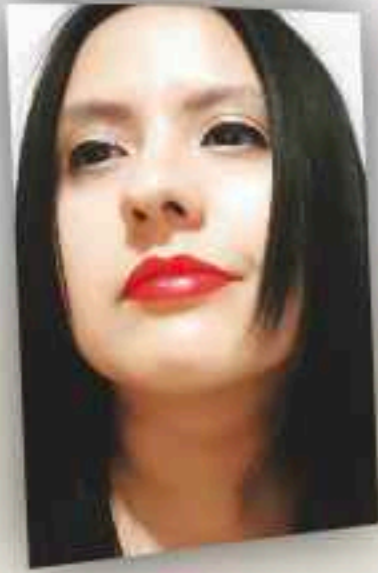
Imanol Caneyada

Nacido en San Sebastián, radica desde 1989 en México, país del que ha adoptado la nacionalidad y en el que ha desarrollado su trabajo periodístico y literario. Como narrador ha publicado los libros de cuentos *La nariz roja de Stalin* (Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández 2011), *La ciudad antes del alba* (Premio Regional de Cuento Ciudad La Paz 2009), *Los confines de la arena* (Premio nacional de Cuento Gerardo Cornejo 2008) e *Historias de la gaya ciencia ficción*; y las novelas *Un camello en el ojo de la aguja*, *Espectáculo para avestruces*, *Tardarás un rato en morir* (premio Concurso del Libro Sonorense 2008), *Las paredes desnudas*, *Hotel de arraigo* (novela merecedora del Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares para Obra Publicada 2015); *La fiesta de los niños desnudos* y *49 cruces blancas*. Cuentos de su autoría han sido incluidos en diversas antologías, tanto nacionales como internacionales. En la actualidad es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.



Ave Barrera

Nació en Guadalajara (1980) estudió la Licenciatura en Letras Hispánicas de la UdeG, y la Maestría en Letras Modernas Portuguesas en la UNAM. Es autora de novelas, cuentos, libros infantiles y libros de artista. Ha trabajado como editora, traductora, storyteller, publicista y profesora de la asignatura Taller de Narración en la Universidad Iberoamericana. Su primera novela *Puertas demasiado pequeñas* obtuvo el premio Sergio Galindo, de la Universidad Veracruzana, y el proyecto *21,000 Princesas*, realizado en coautoría con Lola Hörner obtuvo el 1er Lugar en el Concurso Internacional de Libro de Artista Lía 2015. Su novela *Restauración* obtuvo el premio Lipp en 2019. Actualmente coordina la Colección *Vindictas* para la Dirección General de Publicaciones, de la UNAM.



Orfa Alarcón

Estudió letras españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Obtuvo la beca del FONCA en el programa Jóvenes Creadores, los años 2007, 2011 y 2014. Fue finalista del Primer Premio Iberoamericano de Narrativa Las Américas con su novela Perra brava (Planeta, 2010), misma que está publicada en alemán (Wagenbach, 2014) y en francés (Asphalte, 2018). Es autora de la novela juvenil Bitch Doll (Ediciones B, 2013) y Loba (Alfaguara, 2019), y ha participado en diversas antologías, entre las que destacan La muerte y su erotismo (Tusquets, 2012) y Stefan Falke. La frontera (Edition Faust, Frankfurt, 2014) y El silencio de los cuerpos (Ediciones B, 2015). Como editora, ha trabajado para Alfaguara Infantil, editorial Aguilar y el grupo Random House Mondadori, entre otros. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2019-2021).



Iliana Olmedo

Es doctora en Filología Española por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores (2000) y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el programa jóvenes creadores (2009-2010). Es miembro del Grupo de Estudios del Exilio Español (GEXEL) de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado en distintos medios españoles y mexicanos. Es autora de los libros de ensayo: Itinerarios de exilio. La obra narrativa de Luisa Carnés (Renacimiento, 2014), y Narrativas periféricas (Peter Lang, 2019) y de la novela Chernóbil (Premio Internacional de narrativa COLSIN-UNAM-Siglo XXI 2017). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2015.



Darío Zalapa

(Michoacán, México, 1990) es autor de tres libros de cuentos, entre los que destaca Los rumores del miedo (Tierra Adentro/Conaculta, 2012), siendo entonces el autor más joven en formar parte de dicha colección. En 2011, la Fundación Juan Rulfo y la Feria Nacional del Libro de Michoacán le otorgaron el premio Juan Rulfo por su cuento "Lanugo". Publica esporádicamente en la revista mexicana de rock y literatura Letras Explícitas. Algunos de sus relatos aparecen en varias antologías, siendo la más reciente 11 navajas, coordinada por Mauricio Bares para la editorial Tierra Adentro. Su primera novela es Perro de ataque (Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares), con la cual escribió con la beca para Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, misma con la que también se inicia en el género negro.



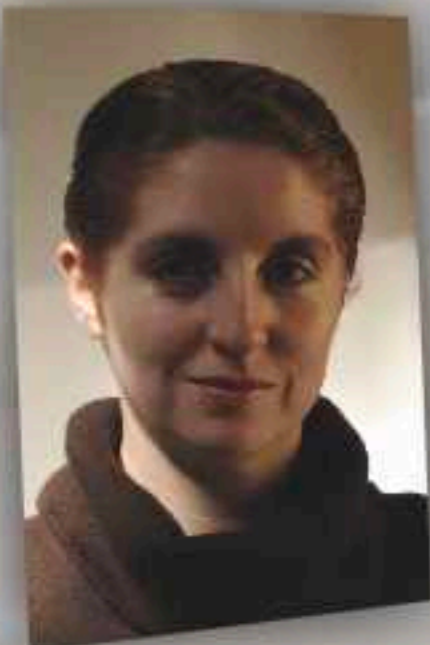
Eduardo Antonio Parra

Ha sido becario del Sistema Nacional de Creadores y de la fundación John Simon Guggenheim. Es autor de las novelas *Nostalgia de la sombra*, *El rostro de piedra* y *Laberinto* y de nueve libros de cuentos. En 2000 ganó el Premio de Cuento Juan Rulfo que convoca Radio Francia Internacional. Su libro *Tierra de nadie* ha sido traducido al inglés, francés y portugués; *Los límites de la noche* se tradujo al francés, y otros de sus cuentos han aparecido, además de en estos idiomas, en italiano, alemán, danés, húngaro, esloveno y búlgaro. Colabora con regularidad en suplementos culturales y revistas de circulación nacional con crónicas, relatos, ensayos y reseñas críticas. La recopilación de relatos *Sombras detrás de la ventana* (2010) obtuvo el Premio de Literatura Antonin Artaud, otorgado por la Embajada de Francia en México.



Nylsa Martínez

(Mexicali, 1979) Radica en Los Ángeles, CA. Perteneció al Taller de Narrativa del Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara hasta el 2006 y egresó de la maestría en Cultura Escrita en el Centro de Posgrado y Estudios Sor Juana. Autora de las colecciones de cuento: *Roads* (*Paraíso Perdido*, 2007) y *Tu casa es mi casa* (CONACULTA e ICBC, 2009); ha publicado además en varias revistas y antologías. En 2008 obtuvo el Premio Estatal de Literatura en Baja California y durante la convocatoria 2011-2012, fue becaria dentro del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA). Recientemente su trabajo se incluyó en la antología *Expedientes policíacos. Cuentos de la frontera México-Estados Unidos* (New Borders, 2014) y la revista *Párrafo* de la Universidad de California, Los Ángeles. Cuentos suyos en *Bengal Lights* de Bangladesh y la *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, de la Universidad de Texas, en el Paso.



Liliana Blum

Es autora de las novelas *Cara de Liebre* (Páginas de Espuma, 2020), *El monstruo pentápodo* (Tusquets, 2017; Bordes 2019), *Pandora* (Tusquets, 2015), y *Residuos de espanto* (Ficticia, 2013), así como de los libros de cuentos *Tristeza de los cítricos* (Páginas de espuma, 2019), *No me pases de largo* (Literal Publishing, 2013), *Yo sé cuando expira la leche* (IMAC Durango, 2011), *El libro perdido de Heinrich Böll* (Editorial Jus, 2008), *The curse of Eve and other stories* (Host Publications, 2008), *Vidas de catálogo* (Tierra Adentro, 2007), *¿En qué se nos fue la mañana?* (ITCA, 2007), y *La maldición de Eva* (Voces de Barlovento, 2002). Liliana estudió Literatura Comparada en The University of Kansas y tiene una maestría en Educación, con especialidad en las Humanidades, por el ITESM. La representa la agencia Literarische Agentur Mertin.

IMANOL CANEYADA

I

24 de octubre

"Creación de personajes"

Ave Barrera

II

31 de octubre

"Espacio y arquitectura narrativa"

Orfa Alarcón

III

7 de noviembre

"Movimiento: ritmo, tensión, velocidad y diálogo"

Iliana Olmedo

IV

14 de noviembre

"Verdad y verosimilitud: documentar la novela"

Darío Zalapa

V

21 de noviembre

"La novela coral: las voces y sus dueños"

**EDUARDO ANTONIO
PARRA**

VI

28 de noviembre

"Escribir con los cinco sentidos"

Nylsa Martínez

VII

5 de diciembre

"Lo cotidiano como detonador de historias"

Ziliana Blum

VIII

12 de diciembre

"Concursos y dictámenes: un A,B,C de aciertos y errores".

**CUPO
LIMITADO**

Elige la modalidad de pago que prefieras

GÉNERO
Novela II
TALLER VIRTUAL

MEJOR OPCIÓN

Por sesión

\$399

- ✓ Elige la clase con el tallerista de tu preferencia de manera anticipada.

Precio con descuento

\$1,989

- ✓ Acceso a todas las clase programadas con cada uno de los talleristas.
- ✓ Certificado digital de participación otorgado por el *Instituto Sonorense de Cultura*.
- ✓ Acceso a las sesiones grabadas durante 3 meses.
- ★ Precio preferencial al liquidar antes del 17 de octubre.

Precio normal

\$2,397

- ✓ Acceso a todas las clase programadas con cada uno de los talleristas.
- ✓ Certificado digital de participación otorgado por el *Instituto Sonorense de Cultura*.
- ✓ Acceso a las sesiones grabadas por tiempo ilimitado.

DATOS PARA DEPÓSITO



Número de tarjeta
4766 8406 6060 4195
Número de cuenta
560 0924 9334

CLABE

002 073 5600 9249 334 9
Evangelina Salazar

Número de tarjeta
4766 8415 3954 7599
Número de cuenta
560 1719 7361

CLABE

002 073 5600 9249 334 9
María Elena Díaz

Envía tu comprobante de pago y
datos de contacto al correo
hola@fabricadehistorias.com.mx

FECHAS IMPORTANTES

Del 4 al 17 de octubre
Precio especial de preventa

17 octubre

Vence precio de preventa

Del 18 al 22 de octubre

Precio normal

21 de octubre

Prueba en la plataforma

24 de agosto

Primera sesión

(644)142 48 07
Fábrica de Historias
www.fabricadehistorias.com.mx

