TALLER VIRTUAL DE CUENTO

Aquello deseaba ocurrir

Durante las seis sesiones de este taller nos acercaremos al género del cuento no sólo desde el ejercicio de su escritura, y las técnicas narrativas que eso implica, sino considerando además todos los engranes que lo envuelven, desde el impulso creativo previo, y que nos orilla a escribir *esa* historia, hasta la revisión detallada de estilo y otros aspectos mínimos que exigen toda nuestra atención una vez que el cuento está terminado. Para ello, partiremos de la lectura y revisión de textos que reflexionan sobre la escritura –generalmente surgidos de la pluma de grandes cuentistas–, implementaremos ejercicios de escritura, revisitaremos cuentos cuyas características los convierten en lecciones sobre el oficio, y trabajaremos los relatos de las y los asistentes del taller.

INICIA
11
NOV

De 7:00 a 9:00 PM
Hora de CDMX

FÁBRICA DE HISTORIAS

PROGRAMA COMPLETO DEL TALLER

SESIÓN 1: Miércoles 11 de Noviembre

¿Cómo llego al cuento?

¿Es una historia real o te la inventaste?, una pregunta que seguramente nos han hecho más de una vez. A partir de textos que reflexionan el género, nos adentraremos en las motivaciones que pueden instarnos a escribir esa historia. En esta sesión en particular, pesarán mucho las concepciones que tenemos del cuento como género literario y práctica creativa, y por la misma razón el debate y el diálogo serán ponderados.

SESIÓN 2: Miércoles 18 de Noviembre

¿Por qué esto es un cuento?

La lectura y comprensión de otros cuentos, clásicos o no, es imprescindible al momento de decidirnos por este género. ¿Qué hay más allá de la trama que vamos descubriendo página a página? ¿Cuáles son los elementos que convierten la historia en una obra artística? ¿Cómo echamos mano de ellos? Revisar las técnicas narrativas, más allá de tipos de narradores y tiempos verbales, nos permitirá crear nuestro propio filtro lector, mediante el cual podremos tomar de otros textos aquellos elementos y matices que puedan servir a nuestras historias.

SESIÓN 3: Miércoles 25 de Noviembre

¿Quién o quiénes habitan el cuento?

Hablemos del personaje, su caracterización y su psicología. Las y los individuos que habiten nuestra historia están obligados a ser verosímiles, por eso indagaremos en la formulación de personalidades, registros y demás características que, a la postre, nos permitirán construir personajes tridimensionales. La revisión de grandes personajes de la literatura nos servirá, pero también el trabajo con nuestras propias invenciones.

SESIÓN 4: Miércoles 2 de Diciembre

¿Cómo escribo este cuento?

En esta sesión abordaremos cuestiones técnicas de la escritura: narradores, perspectivas, tiempos verbales, personas gramaticales, arco dramático, trama, ritmo, tono, registro, diálogos y, en sí, las herramientas que deben conocerse y utilizarse durante la escritura de una narración, sin importar su género o subgénero. Si bien esta sesión puede ser la más teórica, al mismo tiempo nos permitirá familiarizarnos con aquellas piezas con las que poco a poco iremos edificando la estructura de nuestros cuentos.

SESIÓN 5: Miércoles 9 de Diciembre

¿Qué le reviso al cuento?

Poder corregir un cuento, a distintos niveles, no tiene por qué ser una tarea exclusiva del editor. Como autoras y autores, debemos ser capaces de mirar nuestro texto, marcar distancia, identificar sus puntos débiles, y aplicar las correcciones que sean necesarias. Esto no se limita a cuestiones de la trama o los personajes, también implica aquellos pequeños y casi inadvertidos detalles de la prosa que, no obstante, pueden significar la diferencia entre tener o no un oficio consolidado y un estilo propio e identificable. Mediante una serie de ejercicios, aprenderemos a identificar y evitar esos vicios narrativos, tales como los distintos tipos de rimas, la sobre adjetivación, el exceso de verboides, la repetición de conectores, las frases hechas, entre otros.

SESIÓN 6: Miércoles 16 de Diciembre

¿Terminé mi cuento?

Durante la última sesión, revisaremos cuentos que las y los asistentes habrán escrito después de asistir a las sesiones anteriores. A la usanza clásica de los talleres literarios, se analizarán los textos en busca de áreas de oportunidad que reflejen lo dialogado en el taller, partiendo siempre de la crítica constructiva y con la moderación del tallerista, quien también verterá sus comentarios.

CONSIDERACIONES FINALES

Por último, es importante aclarar que el taller está orientado tanto a personas con experiencia previa y proyectos literarios en desarrollo, como a aquellas que quieran iniciarse en la escritura, pues su enfoque integral del cuento así lo permite. En este sentido, el acompañamiento ofrecido incluye desde el trabajo con libros de cuentos que estén en su etapa de formación, hasta la escritura de un primer cuento, y los que vengan. Conoceremos a autoras y autores, sus particulares formas de ver el género, y las empataremos con nuestras propias concepciones de este.

TALLER VIRTUAL DE CUENTO

Aquello deseaba ocurrir

Darío Zalapa

(México, 1990).

Autor de los libros de relatos *Personas desde el fondo de la laguna*, *Asfalto* y *Los rumores del miedo*, este último publicado por el Fondo Editorial Tierra Adentro en 2012, siendo el autor más joven de dicha colección. *Perro de ataque* (Ediciones B México, 2017) fue su primera novela, y con ella obtuvo el XXXIV Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares a mejor novela publicada en México entre 2016 y 2019. Además, ha obtenido el Premio Michoacán de Literatura, el Premio de Cuento Eduardo Ruiz y el Premio de Cuento Juan Rulfo. Ha sido beneficiario del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en dos ocasiones, 2015 y 2017, ambas en la especialidad de novela, así como becario de los cursos de la Fundación para las Letras Mexicanas en 2011 y 2012, y del Sistema Estatal de Creadores de Michoacán en 2010. En 2018, la FIL Guadalajara lo seleccionó para la primera emisión del programa ¡*Al Ruedo! Ocho talentos mexicanos*, una muestra de las y los escritores jóvenes más representativos de México, y en 2019 representó a México en el Encuentro Latinoamericano de Escritores de Literatura Negra “Fantoches”, celebrado en Santa Clara, Cuba.

CUPO LIMITADO

Elige la modalidad de pago que prefieras

MEJOR OPCIÓN

Precio con descuento

$1,299

- Acceso a todas las clase programadas.
- Certificado digital de participación
- Precio preferencial al liquidar antes del 30 de octubre.

Precio normal

$1,789

- Acceso a todas las clase programadas.
- Certificado digital de participación.

DATOS PARA DEPÓSITO

BBVA

Darío Zalapa Solorio

Cuenta

2702195062

CLABE

012 470 02702195062 0

Tarjeta

4152 3136 7678 4445

Envía tu comprobante de pago y datos de contacto al correo ***hola@fabricadehistorias.com.mx***

(644)142 48 07

Fábrica de Historias

www.fabricadehistorias.com.mx