Taller virtual

CUENTO

Socorro Venegas

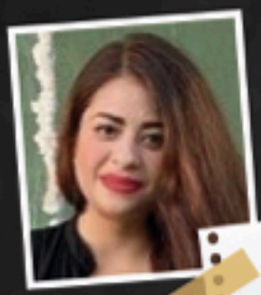
Eduardo Antonio Parra

Elma Correa

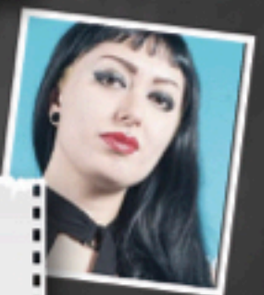
Cristina Rascón

Hiram Ruvalcaba

Laura Baeza



Selene Ramírez



Lola Ancira

INICIA

5 de febrero

(644)142 48 07

Fábrica de historias

FÁBRICA DE HISTORIAS

www.fabricadehistorias.com.mx

Taller virtual

CUENTO

Fábrica de Historias nace con el objetivo de acercar a las y los interesados en escribir con las grandes maestras y maestros de la narrativa actual, es por eso que en una búsqueda permanente hemos configurado el ***Taller virtual de Cuento 2022.***

Mediante clases virtuales, buscamos que las y los participantes a este curso adquieran herramientas y conocimientos concisos para que lo puedan aplicar en lo que están o imaginan escribir.

El programa del ***Taller de Cuento de Fábrica de Historia*** consta de ocho sesiones donde los participantes interactúan con ocho diferentes exponentes quienes abordan desde diferentes ángulos las formas y el arte de crear un cuento.

La duración de las sesiones es de dos horas cada una, divididas en una exposición del tema de alrededor de una hora y veinte minutos con cuarenta de preguntas y respuestas para la resolución de dudas de cada participante y así obtener una retroalimentación más cercana.

No te puedes quedar fuera de este ciclo única e irrepetible.

Recuerda:

¡Aquí se fabrican GRANDES historias!

CONOCE A NUESTROS

TALLERISTAS

Socorro Venegas

Es escritora y editora. Su más reciente libro de cuentos es La memoria donde ardía (Páginas de Espuma, 2019), también ha publicado las novelas Vestido de novia (Tusquets, 2014) y La noche será negra y blanca (Era, 2009); los libros de cuentos Todas las islas (UABJO, 2003), La muerte más blanca (ICM, 2000) y La risa de las azucenas (Fondo Editorial Tierra Adentro, 1997 y 2002). Ha recibido el Premio Nacional de Cuento "Benemérito de América", Premio Nacional de Novela Ópera Prima "Carlos Fuentes", Premio al Fomento de la Lectura de la Feria del Libro de León. Ha dirigido proyectos editoriales en el Fondo de Cultura Económica y la UNAM. Escribe la columna "Modo Avión" en la revista electrónica de literatura Literal Magazine.

Elma Correa

Es narradora. Desde 2008 coordina un encuentro nacional de literatura en Baja California. Cursó el diplomado en Creación Literaria UABC-INBAL, es Licenciada en Lengua y Literatura Hispanoamericana y Maestra en Estudios Socioculturales porque pensó que estudiando mucho, siendo becaria del Pecda en 2010, del Fonca en 2014, otra vez del Pecda en 2018 y publicando sus textos en revistas como Vice, Punto en Línea, Pez Banana, Shandy, El Septentrión, Tierra Adentro o emeequis, saldría de Mexicali: pero de ese agujero no hay escapatoria. Es profe en la facu de Artes y en la de Ciencias Humanas de la UABC. También imparte talleres de escritura creativa. Aparece en el libro de entrevistas Veintitrés y Uno. Charlas con 23 escritoras de Óscar Alarcón y su trabajo está incluido en compilaciones como Sólo cuento IX, Breve colección de relato porno, Lados B, Cuadernos del Periodismo Gonzo, Narrativa del norte, Pan de muerto, dos números especiales de ficción de Vice y otras que nunca menciona porque una tipa fea la llamó "Miss Antología". Odia a esa tipa fea. Que parezca un accidente (Nitro/Press, 2018) es su primer libro de relatos.

Taller virtual

CUENTO

Eduardo Antonio Parra

Ha sido becario del Sistema Nacional de Creadores y de la fundación John Simon Guggenheim. Es autor de las novelas Nostalgia de la sombra, El rostro de piedra y Laberinto y de nueve libros de cuentos. En 2000 ganó el Premio de Cuento Juan Rulfo que convoca Radio Francia Internacional. Su libro Tierra de nadie ha sido traducido al inglés, francés y portugués; Los límites de la noche se tradujo al francés, y otros de sus cuentos han aparecido, además de en estos idiomas, en italiano, alemán, danés, húngaro, esloveno y búlgaro. Colabora con regularidad en suplementos culturales y revistas de circulación nacional con crónicas, relatos, ensayos y reseñas críticas. La recopilación de relatos Sombras detrás de la ventana (2010) obtuvo el Premio de Literatura Antonin Artaud, otorgado por la Embajada de Francia en México.

Cristina Rascón

Escritora, economista y traductora literaria. Ha obtenido el Premio Latinoamericano Benemérito de América, el Premio Regional de Literatura del Noroeste y el Premio Libro Sonorense, entre otros reconocimientos de poesía, cuento y microrrelato a nivel nacional e internacional. Licenciada en Economía por el Tec de Monterrey (México) y Maestra en Política Pública por la Universidad de Osaka (Japón), obtuvo un posgrado en Economía en la misma universidad y un diplomado en Estudios Asiáticos en la Universidad de Kansai Gaidai (Japón). Por varios años fue consultora para las Naciones Unidas en Viena, Austria, donde coordinó el Taller Literario de la Embajada de México. Desde 2004 imparte los cursos Haiku y otros géneros breves de poesía japonesa, De qué hablamos cuando hablamos de Haruki Murakami, Mujeres narradoras de Asia, así como talleres de escritura creativa (narrativa y poesía) en la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), la Fundación para las Letras mexicanas (FLM), Banco Nacional de México (Banxico), ITESM. Es miembro de la Asociación de Exbecarios de Japón (AMEJ), del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) y de la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI).

Taller virtual
CUENTO

Hiram Ruvalcaba

Narrador y traductor mexicano. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara udg, Ingeniero Ambiental por el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán itcg y Maestro en Estudios de Asia y África por El Colegio de México colmex. Autor de tres libros y coautor de uno. Obra suya forma parte de dos antologías nacionales y regionales. Ha colaborado en Monolito, Tierra Adentro y revistas y suplementos literarios de Jalisco y Colima. Ha sido becario del Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico pecda Jalisco. Ha ganado los Juegos Florales Zapotlán el Grande 2011, los Juegos Florales Lagos de Moreno 2016, el Premio Nacional de Narrativa Mariano Azuela 2016 y el Premio Nacional de Cuento Joven Comala 2018.

Laura Baeza

Su libro de cuentos Margaritas en la boca fue publicado por la editorial Simiente (Cuernavaca, 2012). En el 2017 ganó el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri convocado por Tierra Adentro, con el libro Ensayo de orquesta (FETA, 2017) y el Premio Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo, con el libro Época de cerezos. En 2018 fue seleccionada por la Fil Guadalajara dentro del programa “Al ruedo: ocho talentos mexicanos”, como una de las propuestas narrativas para el futuro. Varios de sus textos han sido publicados en revistas y antologías en México y el extranjero. Actualmente, además de escribir ficción, se dedica al trabajo editorial y la creación de contenidos.

Selene Carolina Ramírez

Selene Carolina Ramírez (Hermosillo, Sonora, 1986). Doctora en Humanidades con especialidad en estudios literarios. Presidenta del Colegio Sonorense de Académicos de la Lengua y la Literatura (COSALYT). Coordinadora del diplomado permanente de Filosofía para estudiantes de posgrado en la UNISON. Ganadora de varios premios literarios entre los que destacan: el Concurso de Cuento Luis Enrique García en 2013, el Concurso Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo en 2014, el Concurso de Poesía Alicia Muñoz Romero en 2015 y el Concurso del libro Sonorense, género cuento, en 2018. Autora del libro: De cuando ellos se narraron, ISC: 2016, (le encanta la metaficción). Es correctora de estilo y de ortotipografía. Hizo al niño más bonito del mundo.

Lola Ancira

Narradora, editora y modelo mexicana. Estudió la Licenciatura en Letras Modernas en Español en la Universidad Autónoma de Querétaro uaq. Editora en el newsroom de la revista digital zrzmr (Zarzamora), escribe para Yaconic. Colaboradora de Panóptico, Voz Editorial, Tierra Adentro, Laberinto, El Cultural y La Jornada Semanal. Algunos de sus cuentos se han publicado en las revistas Proyecto Neurosis, Onomatopeya y La Testadura Literaria. Autora de dos libros. Sus cuentos también han sido incluidos en diversas antologías colectivas. Fue beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes fonca y de la Fundación para las Letras Mexicanas flm.

PROGRAMA

Taller virtual

CUENTO

5 de febrero
Tema por definir
Socorro Venegas

12 de febrero
"Los elementos del relato"
Elma Correa

19 de febrero
Tema por definir
Eduardo Antonio Parra

26 de febrero
"La estructura de la doble historia"
Cristina Rascón

5 de marzo
"Instrumentos de tensión: contrato, crisol y reloj"
Hiram Ruvalcaba

12 de marzo
"Micros y macros espacios en el tiempo"
Laura Baeza

19 de marzo
Por definir
Selene Carolina Ramírez

26 de marzo
"Diferencias entre decir y mostrar"
Lola Ancira

SÁBADOS
11:30 A 13:30
(Hora de CDMX)

Elige la modalidad de pago que tú prefieras

Precio por clase
$399

- Acceso a la clase elegida.

MEJOR OPCIÓN

Precio con descuento
$1,989

- Acceso a todas las clase programadas.
- Certificado digital de participación
- Acceso a las 8 sesiones grabadas durante 3 meses.
- Precio preferencial al liquidar antes del 20 de enero.

Precio normal
$2,489

- Acceso a todas las clase programadas.
- Certificado digital de participación.
- Acceso a las 8 sesiones grabadas durante 3 meses.

SALDAZO
María Elena Díaz Gallego
Número de tarjeta
4766 8415 3954 7599
CLABE
002 073 5601 7197 361 2

SANTANDER
Andrea María Fernández
Número de tarjeta
5579 0830 0632 1109
CLABE
014 7672 5000 0784 764

PayPal

FABRICA HISTORIAS

Envía tu comprobante de pago y datos de contacto al correo
hola@fabricadehistorias.com.mx